

PRUEBAS DE ACCESO
CURSO 2023/2024
Escuela Superior de Arte Dramático
ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

La prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

PRIMERA PARTE

Consistirá en la realización de tres ejercicios (A, B, C) de carácter práctico mediante los que se valorarán las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales e interpretativas de la persona aspirante.

Para la realización de la totalidad de los tres ejercicios se dispondrá de un máximo de 1 hora.

Ejercicio A: Aptitudes corporales.

Las personas aspirantes realizarán, conjuntamente o distribuidas en grupos, una práctica dirigida por la Comisión de Evaluación. Se valorarán la expresividad y la plástica corporal, el movimiento en el espacio y el tiempo, la energía y la concentración.

Ejercicio B: Aptitudes vocales.

B.1. Cada aspirante preparará una canción pop, popular o melódica de libre elección que podrá acompañar de un instrumento o música pregrabada (en este caso llevará un USB o la música en un dispositivo móvil, en formato Mp3). La Comisión de evaluación podrá requerir la realización de un ejercicio imitativo de entonación. Se valorarán los siguientes aspectos: entonación, ritmo y afinación.

B.2. Asimismo, realizará individualmente la lectura de un texto preestablecido por la Comisión de evaluación, que le será entregado en el momento de realizar la prueba. Se valorarán las aptitudes ortofónicas y expresivas: comprensión textual, estado de la voz, utilización del instrumento vocal, dicción, prosodia y creatividad vocal.

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Cada aspirante interpretará dos textos previamente memorizados: uno de libre elección, en prosa o en verso, preferiblemente no dramático, e **INDISTINTAMENTE** uno de los monólogos dramáticos preestablecido por la Comisión de evaluación (**Ver ANEXO I**).

Se valorarán los siguientes aspectos: actitud y presencia escénica concentración, relación cuerpo-voz-texto

La Comisión de evaluación podrá formular preguntas al aspirante sobre los trabajos realizados y/o sus expectativas.



SEGUNDA PARTE

Consistirá en el análisis por escrito de un fragmento de una obra dramática que podrá ir acompañado de preguntas. Incluirá el análisis del texto desde la perspectiva del género y estilo teatral en que se inserte, características más importantes que definen dicho género y los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Para la realización de este ejercicio se dispondrá de un máximo de 2 horas. Se valorarán la madurez y los conocimientos de la persona aspirante por medio de la comprensión de conceptos, la correcta utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas.

El análisis escrito se realizará sobre una de las obras dadas a conocer con antelación por el tribunal (**Ver ANEXO II**).

La obra sobre la que versará el análisis se determinará por sorteo público el día de la prueba.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

Cada una de las partes se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, con dos decimales.

PRIMERA PARTE

- Ejercicio A: Aptitudes corporales.
 - Calificación: 1 punto por ítem de la rúbrica
- Ejercicio B: Aptitudes vocales (B1 y B2)
 - Calificación: 1,25 puntos por ítem de la rúbrica
- Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.
 - Calificación: 3,33 puntos por ítem 1 y 2
3,34 puntos por ítem 3

SEGUNDA PARTE

- Ejercicio A: Análisis escrito.
 - Calificación: 1 punto por ítem de la rúbrica

La calificación final de cada parte corresponde a la suma total de cada uno de los ítems de los ejercicios dividido entre el número de ejercicios.

- Se considerará superada cada una de las partes cuando su calificación sea igual o superior a 5 puntos. Para poder presentarse a la segunda parte será necesario haber aprobado la primera.
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.
- La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones de las dos partes superadas y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con dos decimales.
- Para la superación de la prueba de acceso se requerirá una calificación final igual o superior a 5 puntos.

- **Plazo de inscripción para la prueba específica de acceso: del 17 al 31 de mayo (ambos incluidos).**
- **Fecha de inicio de las pruebas de acceso:** jueves 15 de junio, según calendario publicado en la web de la ESAD de Asturias.
- **Jornada de orientación sobre las pruebas de acceso:** miércoles 14 de junio en la ESAD de Asturias
- **Para el Ejercicio A de la Primera parte es obligatorio vestir ropa cómoda.**
- **Será necesaria la presentación del DNI o pasaporte en vigor para realizar las pruebas.**
- **Se atenderán las dudas** en el correo esad@educastur.org
- **Se pueden consultar los requisitos, la documentación a presentar y los procedimientos** en el BOPA de 12-IV-2023, Consejería de Educación.

Resolución de 24 de marzo de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se convocan las pruebas específicas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores del año 2023.

ANEXO I
(Primera parte)

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

De la obra: "Caricias". Sergi Belbel

CH: El sueño era diferente, pero no tanto. Decidíamos romper nuestra relación, se veía venir. Me decías que tu mujer lo sabía. Curiosamente, también estábamos en una estación. Pero eras tú quién tenía que coger el tren. Recuerdo que me insultabas. Mas o menos como acabas de hacerlo ahora. Pero lo que recuerdo mejor era lo que yo te decía. Te lo decía gritando, en medio del ruido y rodeada de gente, viajeros con maletas, vendedores de periódicos, revisores, maquinistas, y sobre todo. barrenderos vestidos con monos de color amarillo (había muchos, muchísimos, miles y miles de barrenderos fosforescente escuchando boquiabiertos mis palabras, delante de nosotros, sentados en el suelo de la estación, con las escobas a los pies) Yo estaba furiosa pero lúcida. Te decía que las desgracias no son fruto de la casualidad. Los hombres tenéis una peligrosa tendencia a creer que sí. Las mujeres no. Yo no. Yo soy una mujer. Y te acusaba. A gritos. Yo te acusaba a ti delante de todos. Tú, el culpable. El único culpable. De todo. Absolutamente de todo. Todas tus desgracias: histeria de tu mujer, principio de impotencia, desequilibrio de tu hijo pequeño. Y sobre todo: la muerte de tu hijo mayor. Sí. Tú el culpable. El único culpable. Y todos me aplaudían. Todos me ovacionaban. Luego, te levantabas y te ibas. Solo: Cogías el tren. Solo. Y descarrilaban. Y veíamos como descarrilaba el tren contigo dentro, solo contigo. Y todos gritaban de alegría. Y yo gritaba de alegría. Y lo celebraba. Y lo celebrábamos. Cuando me desperté, quise creer que se trataba de una pesadilla. Ahora sé que no fue más que una simple premonición. Me voy. No quiero que se me escape el tren. ¿No dices nada? ¿Por qué no dices nada?

De la obra: "Caricias". Sergi Belbel

CH: Estoy en blanco. Me he quedado en blanco. En blanco. Te he hecho una pregunta y no me has respondido. No sé cómo nos puede gustar tanto perder el tiempo de esta manera. Me llamas, me llamas, me llamas casi cada día y me repites lo siempre mismo: que vaya a verte; ya sé que eres la mejor cocinera del mundo, no lo dudo, no lo he dudado nunca, si supieras la propaganda que hago de ti por ahí, no creerías que lo que digo de ti son palabras mías. Y yo hago alguna concesión y vengo a verte: pero no sé porque me quedo aquí tanto tiempo, quizá por masoquismo, ¿sabes lo que significa?, si, seguro que si sabes lo que significa sádico, sabrás también lo que significa masoquista; no, no, no te asustes, me he quedado en blanco porque no sé por qué algo está impidiendo que me vaya de aquí sin que antes me hayas respondido: espero tu respuesta de la misma manera que esperabas ansiosamente, desesperadamente mi pregunta; y tengo que aguantar toda una cena insoportable -buenísima, no digo que no-, pero lenta y pesada, llena de tus discursos vanos, vacíos. Nos podemos ahorrar la molestia, a partir de hoy, hazme caso: eso de quedarme en blanco, mamá, no me gusta, me pone enfermo; te digo que me hagas un café y no me lo haces, y el tiempo se estira y todo es inútil, porque en realidad estás esperando y yo estoy esperando y esperar cansa y pone enfermo, todo se detiene y nos hace daño, nos echa a perder. Por eso, esta vez no desvíes la respuesta, no te hagas la sorda., por qué quiero irme de aquí cuanto antes mamá, y no te preocupes, volveré, volveré otro día, quizás otra semana, quizá otro año, porque soy tu hijo. Cuanto quieres.

ANEXO II
(Segunda parte)



Textos para el comentario. (La guerra en los dramaturgos españoles)

Escuela Superior de Arte Dramático del
Principado de Asturias

- **Historia de una escalera**, de Antonio Buero Vallejo.
- **La camisa**, de Lauro Olmo.
- **Escuadra hacia la muerte**, de Alfonso Sastre

Tfno. +34 / 985 185 540

Fax. +34 / 985 185 554

esad@educastur.org

www.esadasturias.es



ESADPRINCIPADODEASTURIAS



Esadasturias