

PRUEBAS DE ACCESO
Curso 2017/2018
Escuela Superior de Arte Dramático
Especialidad: INTERPRETACIÓN

La prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

PRIMERA PARTE

Consistirá en la realización de tres ejercicios (A, B, C) de carácter práctico mediante los que se valorarán las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales, e interpretativas de la persona aspirante. Para la realización de la totalidad de los tres ejercicios se dispondrá de un máximo de 1 hora.

Ejercicio A: Aptitudes corporales.

Las personas aspirantes realizarán, conjuntamente, o distribuidas en grupos, una práctica dirigida por la Comisión de Evaluación. Se valorarán la expresividad y la plástica corporal, el movimiento en el espacio y el tiempo, la energía y la concentración.

Ejercicio B: Aptitudes vocales.

B.1. Cada aspirante preparará una canción pop, popular o melódica de libre elección, que podrá acompañar de un instrumento o música pregrabada. La Comisión de evaluación podrá requerir la realización de un ejercicio imitativo de entonación. Se valorarán los siguientes aspectos: entonación, ritmo y afinación.

B.2. Asimismo realizará individualmente la lectura de un texto preestablecido por la Comisión de evaluación y que le será entregado en el momento de realizar la prueba. Se valorarán las aptitudes ortofónicas y expresivas: comprensión textual, estado de la voz, utilización del instrumento vocal, dicción, prosodia y creatividad vocal.

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Cada aspirante interpretará **dos textos** previamente memorizados, uno de libre elección en prosa o en verso, preferiblemente no dramático, y un monólogo dramático preestablecido por la comisión de evaluación (Ver **ANEXO I**), que le será entregado en el momento en que formalice su inscripción a la prueba.



Se valorarán los siguientes aspectos: actitud y presencia escénica, concentración, relación cuerpo-voz-texto.

La Comisión de evaluación podrá formular preguntas al aspirante sobre los trabajos realizados y/o sus expectativas.

SEGUNDA PARTE

Consistirá en el análisis por escrito de un fragmento de una obra dramática que podrá ir acompañado de preguntas, que incluirá el análisis del texto desde la perspectiva del género y estilo teatral en que se inserte, características más importantes que definen dicho género y los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

Para la realización de este ejercicio se dispondrá de un máximo de 2 horas.

Se valorarán la madurez y los conocimientos de la persona aspirante, por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas.

El análisis escrito se realizará sobre **una** de las obras dadas a conocer con antelación por el tribunal (Ver **ANEXO II**). La obra sobre la que versará el análisis se determinará por sorteo público el día de la prueba.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE ACCESO

Cada una de las partes de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos, con dos decimales.

La calificación de la primera parte será la media ponderada de los tres ejercicios que la integran (A, B, C).

Se considerará superada cada una de las partes cuando su calificación sea igual o superior a 5 puntos. Para poder presentarse a la segunda parte será necesario haber superado la primera.

En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones de las dos partes superadas y se expresará utilizando la escala numérica de 0 a 10, con dos decimales. Para la superación de la prueba de acceso se requerirá una calificación final igual o superior a 5 puntos.

Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias

Tlfn. +34 / 985 185 540

Fax. +34 / 985 185 554

esad@educastur.org

www.esadasturias.es

www.facebook.com/ESADPRINCIPADODEASTURIAS

twitter.com/Esadasturias

Monólogo masculino:

ALESIO.-

Señores y señoras, mi primo fue Arlequín, y Polimia, Talía y Melpómene asistieron a mi bautizo para darme sus bendiciones. Prometieron también acudir a mi entierro, aunque no tengo ninguna prisa en volverlas a ver.

Cuando otros niños andaban a gatas, yo hacía ya acrobacias, teniendo como maestro a mi propio abuelo, quien, por cierto, se emborrachó con el Ruzzante, en su juventud, más de una vez y menos de un millar.

Dos cosas se aprenden en Nápoles antes de que le crezca a uno la barba: a beber y a cortejar mujeres, ambas muy útiles para cualquier actor. Estas dos asignaturas aprobé con muy buena nota, y, huyendo de un marido engatusado y cuernilargo, y, por cierto, bastante enfurecido, dejé la compañía de mi abuelo para unirme a un grupo de titiriteros franceses que viajaban desde Padua a su tierra chica. También a éstos abandoné, pues tiempos de gloria me esperaban en París, como actor favorito de la Corte. Representé ante augustos duques, dueños de augustas panzas, que me cubrieron de oro.

Pero...Fortuna es mujer, y, por tanto caprichosa, y pronto me volvió la espalda. Así pues, endeudado hasta la nariz por asuntos de juego, cambié el rumbo, robé sus alas a Mercurio y me planté en la que llaman Albión, tierra de buen teatro, donde a los comediantes se les quiere y respeta como a tales, y no como a ladrones de gallinas. Al fin, acabé uniéndome a una alegre banda de colegas, que me tiznaron la cara para representar la tragedia de un moro celoso...En breves jornadas, por toda la isla circulaba la frase: "Alesio está aquí". Y puedo aseguraros que jamás había visto tanto público reunido en un teatro.

Por último, llegué a costa española, y viendo sol tan brillante y gentes tan cariñosas, decidí quedarme. Domino varias lenguas, sé de acrobacias, y de títeres, también de tragedias, pasos, dramas y entremeses. Soy, en suma, actor completo, poco humilde, pero un príncipe sobre las tablas. Soy Alesio de Nápoles.

ANEXO II (Segunda parte)

- **Textos para el comentario**

1. ***El burlador de Sevilla*** de Tirso de Molina
 2. ***Don Juan*** de Molière
 3. ***Don Juan Tenorio*** de José Zorrilla
-

ANEXO I

Ejercicio C: Aptitudes interpretativas.

Los textos pertenecen a la obra *Alesio*, de Ignacio García May.

FECHAS

- Plazo de **inscripción** para la prueba específica de acceso: **Del 22 de mayo al 9 de junio** (ambos incluidos)
- Jornada de **orientación**: **lunes 19 de junio** a las 11:00h en la ESAD.
- Fecha de **inicio de las pruebas de acceso** : **jueves 22 de junio**, según calendario publicado en el tablón de anuncios de la ESAD.
- Para el Primer ejercicio es obligatorio traer ropa cómoda.
- Será necesaria la presentación del DNI o pasaporte en vigor para realizar las pruebas

Monólogo femenino:

LUCÍA: (*Ensayando*) (*Se supone que están Alesio y Tritón*)

“Yo os amo también, os amo desesperadamente y sabed, señor Mardeo, que antes de permitir la entrada de otro hombre en mi corazón. me lo arrancaré y lo arrojaré al mar,...lo arrojaré al mar para que la olas lleven por el mundo el mensaje de mi cariño hacia vos; para que los hombres y las bestias inclinen su cabeza ante tan bello y tan afligido sentimiento; para que la almas de quienes sufrieron cuitas de amor antes que nosotros velen por la felicidad que nos corresponde, y para que el propio Dios, desde las alturas, comprenda que, cuando dos criaturas se aman, no hay tormenta, volcán o terremoto que pueda separarlas... Huyamos y sellemos antes nuestro amor con un beso ardiente"... (*Alesio se va*)

(*Lucía, mientras, comienza a quitarse los ropajes de Tamerlinda...*)

¿No es curioso? Tritón, soy una mujer que se disfraza de hombre disfrazado de mujer...Me gusta el teatro y me gusta él (*vergonzosa*) aunque, es verdad lo que dices, creo que él está acostumbrado a jugar con las mujeres, pero no a que las mujeres jueguen con él. Pero, también me has dicho que soy una caja de sorpresas...veremos quien juega mejor. Mi hermano fue el primero en hablarme de Alesio, ¿sabes? Yo era muy niña aún, pero tu señor gozaba ya de fama. Me imaginaba a un rey con su corona, subido a un escenario de enormes dimensiones, y recitando con voz de trueno. Soñaba con ser actriz y trabajar junto a él. Todos soñamos, y a veces, vamos dejando caer los sueños, abandonándolos en el camino, según pasan los años. Soñamos, y sufrimos al ver que un sueño es sólo eso. Pero sabía que algún día, Alesio, el Magnífico, el rey de la corona de diamantes, aparecería ante mí, de un modo o de otro. Apareció, no como un rey, sino como hombre, vestido de harapos, presumido, orgulloso, de carne y hueso. ¿Y sabes lo que más me sorprendió? Que no me sentí desilusionada...Tritón, quiero ser una buena actriz, aprender junto a él. Deseo ser tan buen comediante como tu señor.

Es la primera vez que veo una ilusión hacerse realidad. Me da miedo pedirle demasiado: podría resultar ser un sueño dentro de otro sueño.